

Milano, 26 ottobre 2017

CONTINUO INFINITO PRESENTE

dal 27 ottobre 2017 al 27 gennaio 2018

BUILDING

Via Monte di Pietà, 23, 20121, Milano, Italia

martedì - sabato, 10 - 19

A Remo Salvadori BUILDING dedica la mostra inaugurale (27 ottobre 2017 – 27 gennaio 2018), una personale su quattro dei sei piani dell'edificio in un percorso che plasma per la prima volta lo spazio di via Monte di Pietà, con l'idea di creare una simbiosi tra lo spazio e le sue opere, un'armonia tra l'osservatore e l'oggetto. Tramite questo intervento la percezione dell'architettura muta così da stabilire un "continuo infinito presente" tra il contesto e i lavori, che, nell'intero suo percorso a datare dal 1973, hanno teso ad un dialogo tra forma e materia, tempo e spazio, leggerezza e peso, azione e osservazione.

Il suo rapporto con la forza di gravità, la materia, la solidità e la fragilità dei materiali (non ossimoro o illusione ma esito tangibile), si realizza in nuove composizioni, aperte e equilibrate, regolari ed irregolari, che sono frutto di un sapere, di una composizione e di una disciplina matematica da sempre praticate. A queste, l'osservatore può associare una metamorfosi alchemica: i sette metalli sono forgiati affinché cambino natura e modo di manifestarsi.

"L'incontro con i sette metalli ha chiesto un tempo che è ancora inizio, un incontro colmo di domande, uno spazio in più, una partitura, corrispondenze... la natura della sostanza. Vedersi e vedere nel momento..." . Così afferma l'artista, che con i metalli ha instaurato un rapporto e un dialogo, come tessere e intagliare su un pentagramma, il cui linguaggio contempla le sette note musicali.

Se i concetti di metamorfosi e di alchimia possono rievocare dettami barocchi, l'esito nelle opere di Salvadori assurge a un'armonia essenziale, nelle proporzioni, nella geometria, e in una voluta e una intensa rielaborazione metafisica.

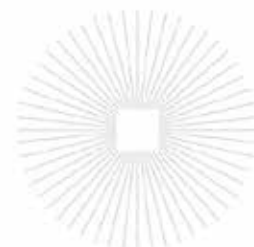
La visione delle opere esposte (sintesi e summa di una meditazione che dura dal 1973 ad oggi) invita ad una riflessione sul presente e sul futuro dell'arte, in una dimensione consapevolmente atemporale e sempre attuale: "È proprio un'idea di vitalità dell'opera, dell'opera come luogo attorno a cui si addensa un'energia e si vive un'esperienza, uno scambio intimo e dinamico con lo spettatore".

Cenni biografici

Salvadori ha esposto in importanti musei italiani ed europei e ha partecipato negli ultimi decenni alle maggiori rassegne internazionali come la Biennale di Venezia (1982, 1986, 1993); Documenta, Kassel (1982, 1992).

Mostre personali ai Musei San Domenico – Chiesa di San Giacomo, Forlì (2016); alla Galleria Christian Stein, Milano (2007, 2005, 1999, 1995, 1991, 1988); alla Fondazione Querini Stampalia, Venezia, (2005); al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, (1997); allo Studio Trisorio, Napoli (1996); al Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (1991); all'Istituto di Cultura Italiano e il Project Room dell'Art Gallery of Ontario (1987) Toronto; alla Galleria Locus Solus, Genova (1989, 1987, 1985); alla Galleria Salvatore Ala, New York e Milano (1982, 1981, 1980); alla Galleria Pieroni, Roma (1986, 1985, 1981); alla Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara (1979, 1978); alla Galleria Paola Betti, Milano (1978); alla Galleria Lucio Amelio, Napoli (1978); alla Galleria Tucci Marinucci, Torino (1976).

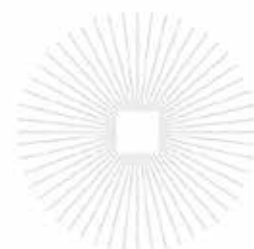
Fra le mostre collettive: *Omaggio a Margherita Stein*, mostra inaugurale Magazzino Italian Art, Cold Spring, New York (2017); *Ytalia, energia, pensiero, bellezza*, Forte Belvedere, Firenze (2017); *Au rendez-vous des amis*, Palazzo Vitelli, Città di Castello (2015); *Trame*, La Triennale di Milano (2014); *Tridimensionale*, MAXXI,



Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma (2012); *Tra. Edge of becoming*, Palazzo Fortuny, Venezia (2011); *Terre vulnerabili*, Hangar Bicocca, Milano (2011); Colección Christian Stein, IVAM, Valencia, Istituto Valenciano de Arte Moderno (2010); *Lives and works in Istanbul*, European Capital of Culture (2010); *Semper*, Palazzo Medici Riccardi, Firenze (2009); *Arteinmemoria4*, Sinagoga di Ostia Antica, Roma (2007); *Happiness: a survival guide for art and life*, Mori Art Museum, Tokyo (2003); *Grande opera italiana*, Castel Sant'Elmo, Napoli (2002); *Minimalia, an Italian vision in XXth century art*, P.S.1, New York (1999); *Arte italiana 1945-1995*, Nagoya, Tokyo, Tottori, Hiroshima (1998); *10 intensità in Europa*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (1998); *L'idea dell'Europa*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (1991); *East meets West*, Convention Center, Los Angeles (1991); *Chambres d'amis*, Ghent (1986); *Correspondentie Europa*, Stedelijk Museum, Amsterdam (1986); *Ouverture II*, Castello di Rivoli, Rivoli (1986); *The European iceberg*, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1985).

Bibliografia essenziale

Remo Salvadori, *Continuo infinito presente*, Olnick Spanu Art Program, Magazzino of Italian Art, LLC, New York 2016;
Remo Salvadori (a cura di) *L'acqua è maestra*, L'Accademia di Belle Arti di Venezia e Dynamo Camp, Edizioni 24 Ore Cultura, Milano 2016;
Remo Salvadori – Elio Franzini, *Nel paesaggio*, Corraini Edizioni, Mantova 2013;
Carolina Italiano (a cura di) *Remo Salvadori*, Corraini Edizioni, Mantova 2012;
Remo Salvadori (a cura di) *Isola, Isole, Insulae*, L'Accademia di Belle Arti di Brera, Johann & Levi, Milano 2012;
Germano Celant (a cura di) *Remo Salvadori*, Electa Editore, Milano 2010;
Aa. Vv., *Continuo infinito presente, 21 maggio 2006, Incontri a Montellori*, Fucecchio 2007;
Chiara Bertola (a cura di) *L'osservatore non l'oggetto osservato*, Edizioni Charta, Milano 2005;
Pier Luigi Tazzi (a cura di) *Libro aperto*, Edizioni Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa 2004;
Il cantiere Remo Salvadori, Palazzo Chigi, San Quirico d'Orcia, Siena. Tra Art Museo, C-Arte Prato, Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, 2004;
Bruno Corà (a cura di) *Remo Salvadori*, Hopefulmonster Editore, Torino 1997;
Germano Celant (a cura di) *Remo Salvadori*, Fabbri, Milano 1991.



Milan, Thursday, October 26, 2017

CONTINUO INFINITO PRESENTE

from October 27, 2017 to January 27, 2018

BUILDING

Via Monte di Pietà, 23, 20121, Milan, Italy
Tuesday - Saturday, 10 AM - 7 PM

To Remo Salvadori BUILDING dedicates the inaugural exhibition (October 27, 2017 to January 27, 2018), a personal exhibition spanning on four of the six floors of the building, in a journey that shapes the space of via Monte di Pietà for the first time, with the willing to create a symbiosis between the space and its works, a harmony between the observer and the object.

Through this intervention the perception of mute architecture, so as to establish a "continuous infinite present", between the context and the works, which, throughout its journey to date from 1973, tended to a dialogue between form and matter, time and space, lightness and weight, action and observation.

The relationship of this artist with the force of gravity, the matter, the solidity and the fragility of the materials (not oxymoron or illusion, but tangible outcome), is realized in new compositions, open and balanced, regular and irregular, which are the result of a knowledge, a composition and a mathematical discipline that he has always practiced. To these, the viewer can associate an alchemical metamorphosis: the seven metals are forged in order to change the nature and the way of manifesting themselves. As the artist states: "The connection with the seven metals has required a time that is still a beginning, an encounter full of questions, an extra space, a pentagram, correspondences... the nature of substance. Seeing each other and seeing in the moment...".

The artist has established a relationship and a dialogue with the metals, like dowels to carve on a pentagram, whose language comprehend the seven musical notes. If the concepts of metamorphosis and alchemy can evoke baroque dictates, the outcome in Salvadori's artworks rises to an essential harmony, in proportions, in geometry and in a deliberate and intense metaphysical new version. The vision of the artworks on display (synthesis and summary of a meditation that lasts since 1973) invites to a consideration on the present and the future of art, in a consciously timeless and ever-present dimension: "It is precisely a concept of vitality of the artwork, of the artwork as a place around which energy is concentrated and an experience is brought to life, an intimate and dynamic exchange with the spectator".

Biographical notes

Salvadori has shown his work in important museums across Italy and Europe and, over the past few decades, he has participated in several major international exhibitions, such as the Venice Biennale (1982, 1986, 1993) and Documenta, Kassel (1982, 1992).

He has had solo exhibitions at: Musei San Domenico – Chiesa di San Giacomo, Forlì (2016); Galleria Christian Stein, Milan (2007, 2005, 1999, 1995, 1991, 1988); Fondazione Querini Stampalia, Venice, (2005); Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, (1997); Studio Trisorio, Naples (1996); Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (1991); Istituto di Cultura Italiano and the Project Room of Art Gallery of Ontario (1987) Toronto; Galleria Locus Solus, Genoa (1989, 1987, 1985); Galleria Salvatore Ala, New York and Milan (1982, 1981, 1980); Galleria Pieroni, Rome (1986, 1985, 1981); Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara (1979, 1978); Galleria Paola Betti, Milan (1978); Galleria Lucio Amelio, Naples (1978); Galleria Tucci Marinucci, Turin (1976).



Salvadori has also participated in the following group exhibitions: *Rebel With A Cause*, inaugural exhibition at Magazzino Italian Art, Cold Spring, New York (2017); *Ytalia, Energia, Pensiero, Bellezza*, Forte Belvedere, Florence (2017); *Au Rendez-vous Des Amis*, Palazzo Vitelli, Città di Castello (2015); *Trame*, La Triennale di Milano (2014); *Tridimensionale*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (2013); *Tra. Edge of Becoming*, Palazzo Fortuny, Venice (2011); *Terre Vulnerabili*, Hangar Bicocca, Milan (2011); *Colección Christian Stein*, IVAM, Valencia, Istituto Valenciano de Arte Moderno (2010); *Lives and Works in Istanbul*, European Capital of Culture (2010); *Semper*, Palazzo Medici Riccardi, Florence (2009); *Arteinmemoria4*, Sinagoga di Ostia Antica, Rome (2007); *Happiness: A Survival Guide for Art and Life*, Mori Art Museum, Tokyo (2003); *Grande Opera Italiana*, Castel Sant'Elmo, Naples (2002); *Minimalia, An Italian Vision in 20th Century Art*, P.S.1, New York (1999); *Arte Italiana 1945-1995*, Nagoya, Tokyo, Tottori, Hiroshima (1998); *10 Intensità in Europa*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (1998); *L'idea dell'Europa*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (1991); *East Meets West*, Convention Center, Los Angeles (1991); *Chambres d'Amis*, Ghent (1986); *Correspondentie Europa*, Stedelijk Museum, Amsterdam (1986); *Ouverture II*, Castello di Rivoli, Rivoli (1986); *The European Iceberg*, The Art Gallery of Ontario, Toronto (1985).

Essential biography

Remo Salvadori, Continuo Infinito Presente, Olnick Spanu Art Program, Magazzino of Italian Art, LLC, New York 2016

L'Acqua è Maestra, curated by Remo Salvadori for L'Accademia di Belle Arti di Venezia and Dynamo Camp, Edizioni 24 Ore Cultura, Milan 2016

Nel Paesaggio, Dialogo tra Remo Salvadori e Elio Franzini, Corraini Edizioni, Mantua 2013

Remo Salvadori, curated by Carolina Italiano, Corraini Edizioni, Mantua 2012

Isola, Isole, Insulae, curated by Remo Salvadori for L'Accademia di Belle Arti di Brera, Johann & Levi, Milan 2012

Remo Salvadori, curated by Germano Celant, Electa Editore, Milan 2010

Continuo Infinito Presente, 21 maggio 2006, Incontri a Montellori, Fucecchio 2007

L'Osservatore Non L'Oggetto Osservato, curated by Chiara Bertola, Edizioni Charta, Milan 2005

Libro Aperto, curated by Pier Luigi Tazzi, Edizioni Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pisa 2004

Il Cantiere Remo Salvadori, Palazzo Chigi, San Quirico d'Orcia, Siena. Tra Art Museo, C-Arte Prato, Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci, 2004

Remo Salvadori, curated by di Bruno Corà, Hopefulmonster Editore, Turin 1997

Remo Salvadori, curated by Germano Celant, Fabbri, Milan 1991

press info at press@building-gallery.com

BUILDING

Via Monte di Pietà 23, Milan 20121

Tue - Sat, 10 AM - 7 PM

T +39 02 890 94995

www.building-gallery.com

