

Mostre e musei

Milano

Building

# Il Numinoso, mostra a cura di Giorgio Verzotti con opere di oltre 20 artisti del '900

 Fino a sabato 28 gennaio 2023



LUCIO FONTANA, CONCETTO SPAZIALE, ATTESE, 1960

Dal 27 ottobre 2022 al 28 gennaio 2023 la galleria **Building** di Milano presenta la mostra **Il Numinoso** a cura di **Giorgio Verzotti**, un progetto espositivo che indaga il **senso del sacro nell'arte contemporanea**.

Attraverso una selezione di opere realizzate dagli anni Sessanta a oggi, l'esposizione crea un **dialogo tra più di venti artisti italiani, da importanti nomi del Novecento fino alle tendenze più recenti**: Vincenzo **Agnetti**, Stefano **Arienti**, Ferruccio **Ascari**, Francesca **Banchelli**, Bizhan **Bassiri**, Alighiero **Boetti**, Gianni **Caravaggio**, Gino **De Dominicis**, Amalia **Del Ponte**, Chiara **Dynys**, Lucio **Fontana**, **Gaspere**, Francesco **Gennari**, Arianna **Giorgi**, Alberto **Guidato**, Jannis **Kounellis**, Maria **Lai**, Sergio **Limonta**, Marco Andrea **Magni**, Piero **Manzoni**, Simone **Pellegrini**, Michelangelo **Pistoletto**, Remo **Salvadori**, Nicola **Samorì**, Ettore **Spalletti** e Grazia **Toderi**.

Riunendo pittura, scultura, fotografia, arte tessile, disegni e installazioni, la mostra si sviluppa lungo i tre piani espositivi di **Building**, ma anche presso la **Basilica di San Celso**, dove dal 9 novembre al 22 dicembre 2022 alcune opere interagiscono con i suggestivi ambienti di un luogo sacro. Parallelamente, presso la **Galleria Moshe Tabibnia** viene presentata la mostra **Sacro concreto** dedicata al **tema del sacro nei tessuti antichi**, accompagnata da un testo critico di Marco Meneguzzo.

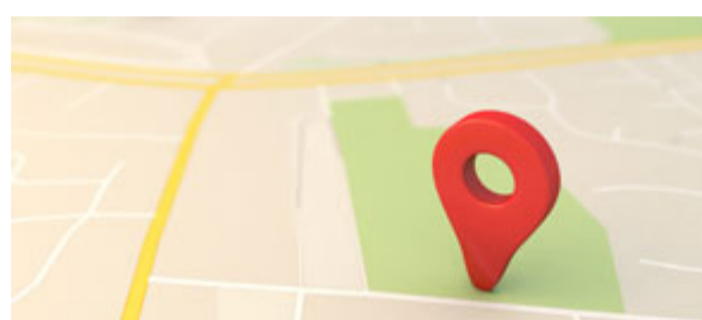
Il termine **numinoso**, da cui prende il titolo la mostra, si desume dal [saggio di Rudolf Otto \*Il sacro\*](#) (1917), in cui l'autore lo definisce come una **presenza extra-razionale, invisibile, potente al punto da incutere terrore e a un tempo da affascinare**. Questa ambiguità essenziale è caratteristica del sacro, il quale si manifesta attraverso il numinoso a un soggetto che, secondo Jung, ne viene invariabilmente dominato. Da qui le pratiche religiose, nate fin dai tempi più remoti per *disciplinare* il numinoso, per rendere meno terrifico il sacro, per sublimarlo e controllarlo attraverso i riti delle liturgie. Il numinoso può dunque essere interpretato come **una soglia che consente al soggetto di contemplarlo senza essere annientato dalla sua potenza**: si può leggere l'opera d'arte come un dispositivo che, similmente all'apparato delle liturgie, *sublima* e *domina* il sacro, familiarizza con esso potendolo pensare, visto che non lo può rendere oggetto dell'esperienza?

Il confronto con l'assoluto, l'apertura al pensiero dell'altrove, dell'Altro, connatura molta creazione artistica contemporanea, o almeno consente di porre l'argomento in questi termini: questione della **trascendenza**, che anche la visione laica del mondo accetta assumendola come limite della razionalità e della conoscenza scientifica. **Sentimento del tempo**, desiderio utopico di fermare il suo trascorrere irrimediabile, di battere Chronos e vincere la morte. **Paura e desiderio** insieme che il terrifico del sacro faccia ancora irruzione nella nostra esistenza regolata e ne scardini le regole. Tutte queste e altre istanze sono presenti nella selezione di artisti e opere che la mostra **Il Numinoso** propone, non certo per dare delle risposte a simili vertiginosi interrogativi, se mai per riproporli in modo nuovo, alla luce delle intuizioni degli artisti, e per inaugurare un auspicabile nuovo dibattito. Da Fontana e Manzoni a Pistoletto, De Dominicis e Spalletti fino alle tendenze più recenti, **Il Numinoso** vuole essere anche, e forse soprattutto, un **omaggio all'arte italiana, dal secondo dopoguerra ad oggi**.

La mostra è aperta al pubblico della galleria Building (via Monte di Pietà 3, Milano) **dal martedì al sabato** in orario 10.00-19.00. Per ulteriori informazioni telefonare al numero **02 89094995**.

## Calendario

Date, orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo

**Building**