



► 1 maggio 2022



Tadashi Kawamata

Il senso del nido
Building Nests

Giganteschi nidi di legno sulle facciate di quattro edifici nel quartiere di Brera, a Milano, invitano a una riflessione ecologica, per approfondire il rapporto tra individui e ambiente. È la sfida dell'artista giapponese Tadashi Kawamata, che sconfina dalle sale della Galleria Building per invadere la città con installazioni site-specific. In occasione della mostra *Nests in Milan*, aperta fino al 23 luglio in via Monte di Pietà 23, le forme fragili e instabili delle opere di Kawamata contrastano con la monumentalità delle pareti che le sorreggono. I suoi nidi, lontani da ogni complessità progettuale, diventano simbolo dell'errare continuo che avvicina tutti gli esseri viventi. Allo stesso tempo, evocano la necessità di abitare uno spazio

intimo e privato. ● *Huge wooden nests on the fronts of four buildings in Milan's Brera district invite us to reflect on ecology and think more deeply about the relationship between individuals and the environment. The challenge, set by the Japanese artist Tadashi Kawamata, extends from the Galleria Building out into the city with site-specific installations. In the Nests in Milan exhibition, open until 23 July in Via Monte di Pietà 23, the fragile and unstable shapes of Kawamata's works contrast with the monumental nature of the walls that support them. Far removed from any idea of design complexity, his nests become the symbol of the constant peregrinations that bring all living things together. At the same time they evoke the need for an intimate living space. Moreover Kawamata firmly believes it is possible to create a work of art using the things that surround us.*
building-gallery.com [Matilde Beverina]

