



**A MILANO LA MOSTRA EN PLEIN AIR**

# “La forma dell’oro” in vetrina, con Canevari

Dodici artisti per dodici mesi, uniti da metallo e colore: in via Monte di Pietà la nuova installazione custodita da Buildingbox

**MILANO**  
 di **Simona Ballatore**

**Dodici artisti** per dodici mesi, legati fra loro da un “filo d’oro”, inteso come materiale, inteso come colore e come oggetto stesso della ricerca artistica. Le installazioni si susseguiranno nella galleria di Buildingbox, saranno esposte 24 ore su 24, sette giorni su sette. Si inaugura oggi in via Monte di Pietà la stagione espositiva “La forma dell’oro”, curata da Melania Rossi. E ad aprire il prezioso viaggio è l’oro su tavola firmato da Paolo Canevari, che mostrerà alla città fino al 10 febbraio tre tavole ispirate alle pale d’altare. «La mia ambizione è quella di far scomparire, come un’illusionista, il possesso fisico dell’arte, e riportare l’arte alla sua essenza spirituale, all’elevazione del pensiero come opera», spiega l’artista.

**Le tre pale d’altare** – prive di storie di santi e senza parabole – fanno parte del ciclo “Monumenti della Memoria” (Golden Works), iniziato dall’artista tra il 2011 e il 2012. Monocromi d’oro contro «l’inquinamento visivo», contro la «Babele d’immagini», che ripartono dalla tecnica antichissima della lavorazione manuale a foglia oro. Di oro in oro, dopo Canevari esporranno fra gli altri Jan Fabre, Sophie Ko, Ra di Martino in un dialogo senza pause su un elemento naturale

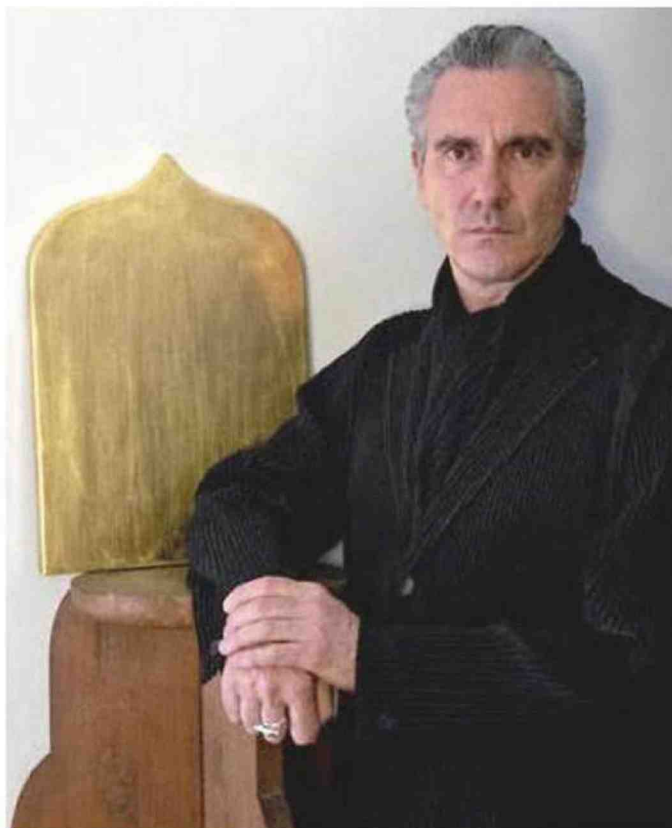
che unisce nei secoli sacro e profano. Prende vita una “mostra da passeggio”, costruita in un anno: “Buildingbox” è un progetto espositivo inaugurato in tempi non sospetti – nel settembre 2018 – all’interno di una delle vetrine di “Building” che affacciano su via Monte di Pietà:

quattro metri quadrati – delimitati da muri bianchi e vetro – sempre visibili, senza dover entrare nel palazzo e indipendenti dal tema che viene sviluppato al suo interno. Formula che “brilla” d’attualità, e “libera l’arte” andando anche oltre alle restrizioni in tempi di pandemia.

**LA FORMULA**

**Installazioni visibili  
 senza entrare  
 nel palazzo: la mostra  
 si costruisce  
 nell’arco di un anno**

► 12 gennaio 2021



A sinistra Paolo Canevari, sotto  
"Monumenti della Memoria" (Golden  
Works), 2019, oro su tavola

