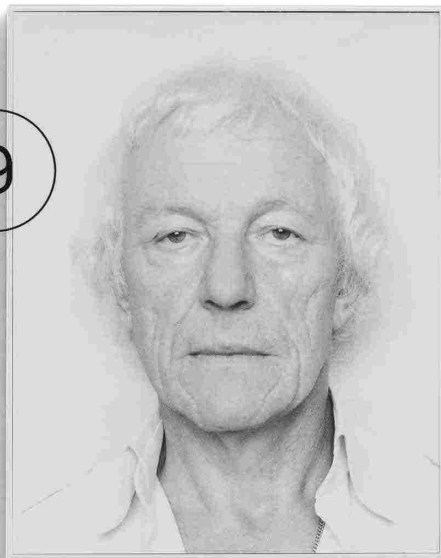


00 STORIE

SPECIALE BIENNALE
9



**Roman Opalka,
Dire il tempo,
Fondazione Querini
Stampalia**

Chiara Bertola ha curato un doppio progetto espositivo che si dipana tra Milano e Venezia. In laguna le opere di Roman Opalka, artista enigmatico con una storia di creatività che indaga in prima persona il lento degradare del tempo, dialogheranno con quelle di Mariateresa Sartori, nelle sale della Fondazione Querini Stampalia. A Milano invece (fino al 20 luglio) i quattro piani espositivi di Building sono dedicati a una grande retrospettiva sull'artista. Le mostre ruotano intorno al progetto Opalka 1965 / 1-∞.

OPALKA 1965 / 1-∞ *Détail*, Roman Opalka, per la prima volta in assoluto saranno esposte la prima e l'ultima opera della serie

**Heterotopia I,
Peter Halley,
Magazzini
del sale N.3,
Zattere**

Fino al 10 agosto la mostra curata dal direttore di Flash Art, Gea Politi, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Venezia, si dipana in un insieme di stanze fluorescenti che formano un condotto estetico mentale di uno degli artisti più significativi del movimento neoconcettualista. In realtà si tratta di un'installazione unica di 40 metri che approfitta dell'imponente navata dei magazzini per narrare l'eterotopia: lo spazio altro abitato da altri.

SPECIALE BIENNALE
10



New York New York, Peter Halley, 2018, Lever House, New York, USA.

