

CLASS LIFE (Ora: 14:35:44 Min: 4:00)

Nel tempo il suo divenire descritto è ripercorso nell' opera di Giovanni campus di due diversi spazi dimensioni, sculture, pitture, si rincorrono per riprodurlo dice dischi Fitto in una nuova dimensione figurale attraverso forme geometrie connessioni in un percorso parte con la mostra Giovanni campus, stampò il processo rapporti misure connessioni ripercorre scompone il percorso esistenziale dell' artista all' interno di 4 piani della galleria e nell' ambiente pensa TASTE del museo di Gallarate non arrivano mai esposto fino a Giovanni campo, Serafina Strache richiamo e per far capire al pubblico quanto noi crediamo sull' artista abbiano appunto, decise di dedicare l' intera galleria con una monografica che occupa tutti piani dal piano terra al terzo piano è subentrato poi il collegamento con il museo maga di Gallarate, col quale l' anno senza attacco aberrazione del campo. Il processo Viene fisicamente attraversato nelle sue dimensioni spaziali nei suoi rapporti gesto segno ed esplorata, all' interno di sculture, pitture e geometria per esprimere ad afferrare la mobilità, gli ineffabili dello scorrere del divenire tempi processo che sta a significare che il lavoro che nasce da una riflessione sulle geometrie variabili sui rapporti tra una continuità di gesti, disegnò un ritmo che si creano nel rapporto tra le opere definisce un fu un' idea di opera in continuo divenire, come in fondo e misurarsi con la temporalità desistenza quindi una riflessione che ha degli aspetti teorici molto fondativi Perosi produce naturalmente in un lavoro affermare formativo che radicato nella ricerca artisticarichiasta altri sulla percezione della forma negli anni 60 si sviluppa poi sempre più intenso rapporto con l' ambiente, lo spazio sulla situazione in cui le opere vengono in questo senso di 4 piani in cui disposta nel Building di doping spese, la maga di Gallarate, possono essere visti come 5 elementi 5 proposizioni che toccano i diversi momenti della sua opera, intreccia anche Apple che, in momenti diversi della sua opera. A tentare di questo concetto di variazione continua. Musy, venne attraverso la pratica dell' arte, riuscirà a trovare una traccia di senso del proprio vissuto il proprio vissuto, intenso come lavoro in processo, cioè come fenomeno processo da Recchia al mio lavoro nell' ambito della bella immersione FERPORT temporale. In quest' ultimo periodo. Vedo che il tempo sta assumendo una connotazione molto più esteso questa mossa si pone come un diario esistenziale che parte dagli anni 60 e arriva sino a dove devo intensa, proprio come lo sforzo di riuscire a concepire attraverso attraverso l' opera estetica attraverso un' opera così Letta da altri. Pittura, scultura e altri materiali, quelli che su quelle che sono gli sforzi che l' uomo compie per riuscire ad afferrare quel qualcosa che non gli consente, tra poco su class life tutti al

